

# HYMNE À LA NUIT / PART I

CHOEUR

CHOLET JEAN-CHRISTOPHE  
JUILLET DÉCEMBRE 2008

(A) /C# EXTRA MINIMAL /G

ELISE

Quel est, doué de sens.....qui se lève ? C'est elle, ainsi ..... qui est toute succion,

3 BbPHRYG E-Ab5

ELISE

Et le sauvage ..... closes. Comme un monarque ..... de ce monde

5 ON CUE mf

ELISE

Ah

SOP.

Ah

ALT.

Ah

TÉN.

Ah

BAS.

Ah

COND.

Ah

7 (B)

ELISE

Pro - fon - dé - ment je m'en dé - tour - ne vers la sain - te

11

ELISE

i - nef - fable et tou - te mys - té - rieu - se nuit

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

2

14 ♩ = 96

ELISE

COND.

COND.

COND.

SOP.

ALT.

TÉN.

BAS.

COND.

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

3

31

SOP. en - se - ve - li dans un gouf - fre pro -

ALT. dans un gouf - fre pro -

BAS. en - se - ve - li dans un gouf - fre pro -

COND. CΔ#11

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 to 34. It features four staves: Soprano (SOP.), Alto (ALT.), Bass (BAS.), and Conductor (COND.). The Soprano and Bass parts have lyrics: "en - se - ve - li dans un gouf - fre pro -". The Alto part has lyrics: "dans un gouf - fre pro -". The Conductor part shows a chord progression starting with CΔ#11. The music is in a 4/4 time signature.

35

SOP. fond pro - - - fond mé -

ALT. LEAD fond sur la ly - re du coeur pas - se le souf - fle d' u - ne lour - de mé - lan - co - lie

TÉN. sur la ly re du coeur du coeur

BAS. fond

COND. G#-9b6 E-/G B/F# E-Δb5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 to 38. It features five staves: Soprano (SOP.), Alto (ALT.), Tenor (TÉN.), Bass (BAS.), and Conductor (COND.). The Soprano part has lyrics: "fond pro - - - fond mé -". The Alto part has lyrics: "fond sur la ly - re du coeur pas - se le souf - fle d' u - ne lour - de mé - lan - co - lie". The Tenor part has lyrics: "sur la ly re du coeur du coeur". The Bass part has lyrics: "fond". The Conductor part shows a chord progression: G#-9b6, E-/G, B/F#, E-Δb5. The music is in a 4/4 time signature.

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

4

39

ELISE *CRES.* mé - lan - - co - - lie

SOP. *CRES.* lan - - co - - lie

ALT. *CRES.* mé lan - - co - - lie

TÉN. *CRES.* mé - lan - - co - - lie

BAS. *CRES.* mé - - - lan - - - co - - - lie

COND.  $G\#-9b6$   $E-\Delta b5$   $G\#-9b6$   $E-\Delta b5$

43 **D** *f*

ELISE oh oh

SOP. *f* oh oh

ALT. *f* oh oh

TÉN. *f* oh oh

BAS. *f* oh oh

COND.  $B-\Delta b6$   $G\Delta\#9\#11$   $C\#0/B$   $G\Delta\#9\#11$

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

5

47

ELISE  
oh oh

SOPR.  
oh oh

ALT.  
oh oh

TÉN.  
oh oh

BAS.  
oh oh

COND.  
B-Δ<sup>b6</sup> GΔ<sup>#9#11</sup> B-Δ GΔ<sup>#9#11</sup>

51

ELISE  
en lar-mes de ro-sé je vais ruis-se-ler tout en bas

COND.  
B-Δ<sup>b6</sup> GΔ<sup>#11</sup> B-Δ<sup>b6</sup> GΔ<sup>#9#11</sup> B-Δ<sup>b6</sup> GΔ<sup>#9#11</sup>

57

ELISE  
et à la cen-dre me con-fond-dre

COND.  
C/C# C#<sup>0</sup> F#7#5<sup>b9</sup> B-Δ<sup>b6</sup> GΔ<sup>#9#11</sup> B-Δ<sup>b6</sup> GΔ<sup>#9#11</sup>

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

6

63

ELISE

Loin - tains de la mé - moire dé - sirs de la jeu - nesse

COND.

B-Δb6 GΔ#9#11 B-Δb6 GΔ#9#11

67

ELISE

rê - ves d'en - fan - - ce

COND.

B-Δb6 GΔ#9#11 B-Δb6 GΔ#9#11

71 (E) 1ST ELISE / 2ND CHOEUR

ELISE

de la vie toute en - tière les brè - ves joies *mp*

SOP.

les brè - ves

ALT.

LEAD

de la vie toute en - tière les brè - ves joies

TÉN.

*mp*

8 de la vie tout en - tière

BAS.

la vie toute en - tière - - re

COND.

G#-11 E-/G GΔ/B BbΔ#5/D

de la vie toute en - tière les brè - ves joies

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

75 ÉLISE 10CT 8VA PREMIÈRE FOIS À VOIR

ELISE  
les es - pé - rances é - va - nou - ies mon - tent

SOP.  
joies es - pé - rances

ALT.  
les es - pé - rances é - va - nou - ies mon - tent

TÉN.  
es - pé - rances

BAS.  
les es - pé - rances é - va - nou - ies mon - tent

COND.  
les es - pé - rances é - va - nou - ies mon - tent

D-/F G-6 C13 A/C#

79

ELISE  
vê - tues de gris com - me les brumes du soir a - près le cou - cher du so -

SOP.  
a - près le cou - cher du so -

ALT.  
com - me les brumes du soir cou - cher du so -

TÉN.  
vê - tues de gris a - près le cou - cher du so -

BAS.  
les bru - mes a - près le cou - cher du so -

COND.  
vê - tues de gris com - me les brumes du soir a - près le cou - cher du so -

Ab-9b6 Db7#11 BΔ13 B7 E-Δ6

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

8

83

ELISE leil

SOP. leil

ALT. leil

TÉN. leil

BAS. leil

COND. leil

87-89

3

3

3

3

3

3

$E_b-\Delta\#5$

$\text{♩} = 112$  PIANO SOLO NEW TEMPO

91 **F**  $G\#-11$   $E-/G$   $G\Delta/B$   $Bb\Delta\#5/D$   $D-/F$   $G-6$   $C^{13}$   $F/D\flat$

COND.

99  $A\flat-9\flat6$   $D\flat7$   $B\Delta^{13}$   $E-\Delta6$   $E\flat-\Delta\#5$

COND.

107 **G** TEXTE PARLÉ QUELLE EST SOUDAIN CETTE SOURCE EN MON COEUR ?

ELISE

COND.  $E\flat-\Delta\flat6$   $B\Delta\#9\#11$   $E\flat-\Delta\flat6$   $B\Delta\#9\#11$  un

111

ELISE bau-me très pré-cieux s'ex - prime de ta main goutte a - près

COND.  $E\flat-\Delta\flat6$   $B\Delta\#9\#11$   $E\flat-\Delta\flat6$   $B\Delta\#9\#11$   $E\flat-\Delta\flat6$   $B\Delta\#9\#11$



# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

9

117

ELISE

gout - - - te Les

$E_b-Ab6$   $B\Delta\#9\#11$   $E_b-Ab6$   $B\Delta\#9\#11$

COND.

121

ELISE

ai - les ac - ca - blées de l'âme c'est toi qui les re - lèves

$E_b-Ab6$   $B\Delta\#9\#11$   $E_b-Ab6$   $B\Delta\#9\#11$

COND.

125 (H)

ELISE

c'est toi

SOP.

*f* c'est toi *SIMILE* ac - ca - blées

ALT.

*f* Les ai - les *SIMILE* de l'â - me

TÉN.

8 de l'â - me *SIMILE* Les ai - les

BAS.

*f* ac - ca - blées *SIMILE* c'est toi

$E_b-Ab6$   $B\Delta\#9\#11$   $E_b-Ab6$   $B\Delta\#9\#11$   $E_b-Ab6$   $C7\#11$   $E_b-Ab6$   $E9\#11$

COND.

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

10

133

ELISE

SOP.

ALT.

TÉN.

BAS.

COND.

c'est toi

de l'à - - me de l'à - me

ac - ca - blées ac - ca - blées

c'est toi c'est toi

Les ai - les Les ai - les

$E_b - \Delta b^6$   $B \Delta \# 9 \# 11$   $E_b - \Delta b^6$   $B \Delta \# 9 \# 11$   $E_b - \Delta b^6$

141

**I** SANS TRAÎNER

ELISE

SOP.

ALT.

TÉN.

BAS.

COND.

*mf* qu'elle est don(c) pauvre et pué - rile - la lu - miè

*mf* qu'elle est don(c) pauvre et pué - rile - à mes yeux

*mf* qu'elle est don(c) pauvre et pué - rile - à mes yeux

*mp* qu'elle est don(c) pauvre et pué - rile - à mes yeux

*mf* qu'elle est don(c) pauvre et pué - rile - à mes yeux la lu - miè

$E_b - \Delta b^6$

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

11

145

ELISE

SOPR.

ALT.

TÉN.

BAS.

COND.

$G\Delta\#9$   $B-\Delta b6$   $G\Delta\#9$   $B-\Delta b6$

re

149

ELISE

SOPR.

ALT.

TÉN.

BAS.

COND.

$G\Delta\#9$   $B-\Delta b6$   $G\Delta\#9$   $B-\Delta b6$

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

12

153 *p SUBITO*

ELISE et quelle - joie quelle bé - né - dic - tion que l'a - dieu du

SOP. que l'a - dieu du

ALT. que l'a - dieu du

TÉN. que l'a - dieu du

BAS. que l'a - dieu du

COND. *p SUBITO*

$E_b - \Delta b^6$   $B \Delta \# 9 \# 11$   $E_b - \Delta b^6$

156  $\text{♩} = 168$

ELISE jour

SOP. jour

ALT. jour

TÉN. jour

BAS. jour

COND. + BASS

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

13

162 **R**

ELISE

COND. + DRUMS

165

ELISE *f*

SOP. *f* ain - si donc seu - le - ment

ALT. *f* ain - si donc seu - le - ment

TÉN. *f* ain - si donc seu - le - ment

BAS. *f* ain - si donc seu - le - ment

COND.

168

ELISE

SOP. *mp* seu - le - ment *f* c'est par - ce que

ALT. *mp* seu - le - ment *f* c'est par - ce que

TÉN. *mp* seu - le - ment *f* c'est par - ce que

BAS. *mp* seu - le - ment *f* c'est par - ce que

COND.

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

14

171

ELISE  
SOPR.  
ALT.  
TÉN.  
BAS.  
COND.

la  
la nuit  
la nuit  
la nuit  
la nuit

Detailed description: This block contains the musical score for measures 171 to 173. It is a choral setting for five voices and a conductor. The vocal parts are ELISE (Soprano), SOPRANO, ALTO, TENOR, and BASS. The lyrics are 'la nuit'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts feature long, sustained notes with ties across measures. The conductor part is written in bass clef and provides a rhythmic accompaniment.

174

ELISE  
SOPR.  
ALT.  
TÉN.  
BAS.  
COND.

tient  
tient  
tient  
tient

Detailed description: This block contains the musical score for measures 174 to 176. It continues the choral setting for five voices and a conductor. The vocal parts are ELISE (Soprano), SOPRANO, ALTO, TENOR, and BASS. The lyrics are 'tient'. The musical notation is similar to the previous block, with long, sustained notes and ties. The conductor part continues with the same rhythmic accompaniment.



# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

16

183 *mf*

ELISE que tu les as se-mées dans les champs

SOP. *f* que tu les as se-mées dans les champs

ALT. *f* que tu les as se-mées dans les champs

TÉN. *f* que tu les as se-mées dans les champs

BAS. *f* que tu les as se-mées dans les champs

COND.

186

ELISE

SOP. *mp* > de l'es - pace *f* de l'es-pace

ALT. *mp* > de l'es - pace *f* de l'es-pace

TÉN. *mp* > de l'es - pace *f* de l'es-pace

BAS. *mp* > de l'es - pace *f* de l'es-pace

COND.



# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

17

189

*mf*

ELISE les sphè - res lu - mi - neuses

TÉN. *mf* les sphè - res lu - mi - neuses

BAS. *mf* les sphè - res lu - mi - neuses

COND.

192

ELISE

TÉN.

BAS.

COND.

195

*mp*

ELISE mais\_ plus\_ en - core que les é - toiles\_

COND. *pp*

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

18

198

ELISE  
mais plus en - core que les é - toiles scin - til - lantes.

SOP.  
*p* les é - - - toiles

ALT.  
*p* les é - - - toiles

TÉN.  
*p* les é - - - toiles

BAS.  
*p* les é - - - toiles

COND.

201

ELISE

COND.

204

ELISE

COND.

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

19

207 **L** LIBRE AU-DESSUS DU CHOEUR

ELISE  
SOP.  
ALT.  
TÉN.  
BAS.  
COND.

210

ELISE  
SOP.  
ALT.  
TÉN.  
BAS.  
COND.

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

20

215

*mf* *ff*

ELISE  
ils sont ce-lestes les yeux que la nuit à ou - vert

SOP.  
ils sont ce-lestes les yeux que la nuit à ou - vert

ALT.  
ils sont ce-lestes les yeux que la nuit à ou - vert

TÉN.  
ils sont ce-lestes les yeux que la nuit à ou - vert

BAS.  
ils sont ce-lestes les yeux que la nuit à ou - vert

COND.  
ils sont ce-lestes les yeux que la nuit à ou - vert

221 (M) 1ST SEULEMENT PUIS IMPROVISE X 4

ELISE  
en nous

SOP.  
tenir mots du texte jusqu'à 0 / utiliser notes du réservoir

ALT.  
tenir mots du texte jusqu'à 0 / utiliser notes du réservoir

TÉN.  
tenir mots du texte jusqu'à 0 / utiliser notes du réservoir

BAS.  
tenir mots du texte jusqu'à 0 / utiliser notes du réservoir

COND.  
C7ALT  
PIANO

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

21

225 **(N)** le chœur continue en s'inspirant de la ligne de basse x 4

ELISE




TEXTE PARLÉ ELISE ILS VOIENT PLUS LOIN QUE LES PLUS PÂLES ENTRE TOUTES, DE LEUR INNOMBRABLES ARMÉES :  
SANS SECOURS NI BESOIN DE LUMIÈRE, ILS PERCENT JUSQU'AU COEUR LES PROFONDEURS DE L'ÂME AIMANTE

COND. PLUS GROOVE



229 AD LIB

COND. VERS MINIMAL POUR TOUS !



21  
8

233 **(O)** ON CUE / DRUMS SOLO / AD LIB

COND.



234 APPEL PIANO

ELISE



COND.



C-7b6 AbΔ#11 G7#9

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

22

235 **P** ! ON CUE ! EN DEHORS LIBREMENT

ELISE

SOP. *mp* *f* *SIMILE*

ALT. *mp* *f* *SIMILE*

TÉN. *mp* *f* *SIMILE*

BAS. *mp* *f* *SIMILE*

COND.

et quel-le joie bé-né-dic-tion l'a - dieu du jour

237

ELISE

SOP. *CRESC. PROGR.*

ALT. *CRESC. PROGR.*

TÉN. *CRESC. PROGR.*

BAS. *CRESC. PROGR.*

COND.

# HYMNE À LA NUIT / PART I

## CHOEUR

23

239

ELISE et quel-le joie bé-né-dic-tion l'a-dieu du jour *f*

SOP. % % %

ALT. % % %

TÉN. % % %

BAS. % % %

COND. % % %

242

RALL.....

ELISE et quel-le joie bé-né-dic-tion l'a-dieu du jour *f*

SOP. et quel-le joie bé-né-dic-tion l'a-dieu du jour *f*

ALT. et quel-le joie bé-né-dic-tion l'a-dieu du jour *f*

TÉN. et quel-le joie bé-né-dic-tion l'a-dieu du jour *f*

BAS. et quel-le joie bé-né-dic-tion l'a-dieu du jour *f*

COND. et quel-le joie bé-né-dic-tion l'a-dieu du jour *f*